

Последняя парта

Газета
МАОУ СОШ № 2

Рубрики

- ❖ Главная тема
- ❖ Школьные новости
- ❖ Непростая тема
- ❖ Проба пера
- ❖ Лирическое отступление
- ❖ День рождения учителя
- ❖ Спортивная колонка

Все самое интересное
пишут здесь...





Главная тема



60 ЛЕТ со дня первого полета человека в КОСМОС!

На корабле «Восток - 1» 12 апреля 1961 года лётчик-космонавт СССР Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый в мире полёт в космическое пространство. Старт корабля состоялся с космодрома Байконур в 9

часов 7 минут московского времени (06:07:00 UTC). Корабль выполнил один оборот вокруг Земли и совершил посадку в 10 часов 55 минут (07:55:00 UTC) в районе деревни Смеловка Саратовской области.

Выбор космонавта

Кто первым должен лететь в космос, у Главного конструктора Особого конструкторского бюро № 1 Госкомитета Совета Министров СССР по оборонной технике С. П. Королёва и его сподвижников сомнений не вызывало — это должен быть лётчик реактивной истребительной авиации.

С учётом особенностей и возможностей космической техники понадобились особые кандидаты — люди абсолютно здоровые,

профессионально подготовленные, дисциплинированные, возраст — около 30 лет, рост — не более 170 см, вес — до 68—70 кг.

В первом отряде космонавтов обозначились два лидера — Юрий Гагарин и Герман Титов.

3 апреля 1961 года состоялось заседание Президиума ЦК КПСС, которое проводил Н. С. Хрущёв. По докладу заместителя Председателя Совета Министров СССР Д. Ф. Устинова Президиум ЦК принял решение о запуске человека в космос.

8 апреля 1961 состоялось заседание Государственной комиссии по пуску космического корабля «Восток», которую возглавлял Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по оборонной

технике К. Н. Руднев. Комиссия утвердила первое в истории задание человеку на космический полёт, подписанное С. П. Королёвым и Н. П. Каманиным:

«Выполнить одновитковый полёт вокруг Земли на высоте 180—230 километров, продолжительностью 1 час 30 минут с посадкой в заданном районе. Цель полёта — проверить возможность пребывания человека в космосе на специально оборудованном корабле, проверить оборудование корабля в полёте, проверить связь корабля с Землёй, убедиться в надёжности средств приземления корабля и космонавта». После открытой части заседания комиссия осталась в узком составе и утвердила предложение Н. П. Каманина

допустить в полёт Юрия Гагарина, а Титова утвердить как запасного космонавта.



Связь

С космонавтом устанавливалась и поддерживалась двусторонняя радиосвязь. Частоты бортовых коротковолновых передатчиков составляли 9,019 мегагерца и 20,006 мегагерца, а в диапазоне ультракоротких волн 143,625

мегагерца. С помощью радиотелеметрической и телевизионной систем производилось наблюдение за состоянием космонавта во время полёта.

Опасения за космонавта



Электрокардиограмма Ю. Гагарина, записанная за день до его полёта в космос.

Первый полёт проходил в автоматическом режиме, при котором космонавт был как бы пассажиром корабля. Тем не менее в

любой момент он мог переключить корабль на ручное управление.

Советские психологи, не зная достоверно, как будет себя вести человек при длительном воздействии невесомости, допускали, что космонавт может потерять над собой контроль и захочет вести корабль вручную, поэтому цифровой код, позволяющий отключить автоматику, лежал в специальном запечатанном конверте. Подразумевалось, что правильно прочитать и ввести этот код космонавт сможет только будучи вменяемым. Однако перед полётом Гагарину всё же сказали этот код.

Ход миссии



Скафандр Ю. А. Гагарина в ОАО
«НПП Звезда»

Время <u>МСК</u>	Событие	Переговоры
Перед стартом:		
03:00	На стартовой площадке начались заключительные проверки космического корабля. Присутствовал главный конструктор Сергей Павлович Королёв.	
5:30	Евгений Анатольевич Карпов вошёл в спальню и потряс Гагарина за плечо: «Юра, пора вставать...» Поднялся и Герман Титов. Доктор удовлетворенно	

	покачал головой — космонавты были бодры. После физзарядки был завтрак. Космонавты с удовольствием отведали мясного пюре, потом черносмородинового джема и кофе.	
06:00	Началось заседание Государственной комиссии. Оно было очень коротким: «Всё готово». После заседания было окончательно подписано полётное задание Космонавту № 1.	
06:50	Гагарин вышел из автобуса. Многие провожающие	

	знали его лично. Всех охватило волнение. Каждый хотел на прощанье обнять первого Космонавта.	
<u>Циклограмма запуска:</u>		
07:10	голос Гагарина появился в эфире.	
08:10	объявлена 50-минутная готовность.	
08:30	объявлена 30-минутная готовность.	
08:50	объявлена 10-минутная готовность.	Вас понял — объявлена десятиминутная готовность. Гермошлем закрыт. Все

		нормально, самочувствие хорошее, к старту готов.
09:00	объявлена минутная готовность.	Королёв: Минутная готовность, как вы слышите? Гагарин: Вас понял — минутная готовность. Занял исходное положение...
09:01: 51	команда «Минутная готовность»	
09:03: 00	команда «Ключ на старт»	
09:03: 06	команда «Протяжка-1»	
09:03: 16	команда «Продувка»	
09:03: 51	команда «Ключ на дренаж»	
09:05: 51	команда «Пуск»	
09:06:	команда	

41	«Протяжка-2»	
09:06:51	команда «Зажигание»	
09:07	включение зажигания	<p>Королёв: Даётся зажигание, «Кедр».</p> <p>Гагарин («Кедр»): Вас понял — даётся зажигание.</p> <p>Королёв: Предварительная ступень... Промежуточная... Главная... Подъём!</p> <p>По громкой связи космонавт кричит: <u>Поехали!</u></p>
Полёт:		
09:09	отделение первой ступени	
09:22	Радиосигналы советского космического корабля запеленгованы американской радарной станцией Шамия	

09:52	получение данных	по полученным данным с борта космического корабля «Восток-1», космонавт, находясь над <u>Южной Америкой</u> , передал: «Самочувствие отличное. Слышу вас отлично. Полёт проходит хорошо.»
09:57	Гагарин передал, что пролетает над Америкой.	
10:15	получение данных	пролетая над <u>Африкой</u> , передал с борта космического корабля «Восток-1»: «Полёт протекает нормально, состояние <u>невесомости</u> переносу хорошо.»

Полёт

Ракета-носитель «Восток»

проработала без замечаний, но на завершающем этапе не сработала система радиоуправления, которая должна была выключить двигатели 3-й ступени. Выключение двигателя произошло только после срабатывания дублирующего механизма (таймера), но корабль уже поднялся на орбиту, высшая точка которой (апогей) оказалась на 100 км выше расчётной. В случае отказа тормозного двигателя, сход с такой орбиты с помощью «аэродинамического торможения» мог занять по разным оценкам от 20 до 50 дней.

Радиосигналы советского космического корабля запеленговали наблюдатели с американской радарной станции Шамия, расположенной на Алеутских островах. Пятью минутами позже

в Пентагон ушла шифровка. Ночной дежурный, приняв её, тотчас же позвонил домой доктору Джерому Вейзнеру — главному научному советнику президента Кеннеди. Предстоял доклад президенту — русские опередили американцев.

На орбите Гагарин провёл простейшие эксперименты: пил, ел, делал записи карандашом. «Положив» карандаш рядом с собой, он случайно обнаружил, что тот моментально начал уплывать. Из этого Гагарин сделал вывод, что карандаши и прочие предметы в космосе лучше привязывать. Все свои ощущения и наблюдения он записывал на бортовой магнитофон.



Спуск и посадка

Спускаемый аппарат космического корабля «Восток» в музее корпорации РКК «Энергия».

Крышка, отделившаяся на высоте 7 километров, падала на Землю отдельно, без парашюта. Сейчас спускаемый аппарат выставляется в павильоне «Космос» ВДНХ.

В 10:25:34 (МСК), после облёта земного шара в соответствии с заданной программой, была включена тормозная двигательная установка (ТДУ). В конце полёта ТДУ конструктора Исаева проработала успешно, но с недобором импульса, так что автоматика выдала запрет на

штатное разделение отсеков. В результате, в течение 10 минут перед входом в атмосферу корабль беспорядочно кувыркался со скоростью 1 оборот в секунду. Гагарин решил не пугать руководителей полёта (в первую очередь — Королёва) и в условном выражении сообщил о нештатной ситуации на борту корабля. Когда корабль вошёл в более плотные слои атмосферы, соединяющие кабели перегорели, а команда на разделение отсеков поступила уже от термодатчиков, так что спускаемый аппарат наконец отделился от приборно-двигательного отсека.

Спуск происходил по баллистической траектории (как и у остальных космических кораблей серий «Восток» и «Восход»), то есть с 8-10-кратными перегрузками, к которым Гагарин был

готов. Сложнее было пережить психологические нагрузки — температура снаружи при спуске достигает 3-5 тысяч градусов, а сама кабина начала потрескивать.



Приборная панель корабля «Восток-1» Ю. А. Гагарина. Центральный Музей Вооружённых Сил, Москва

На высоте 7 км в соответствии с планом полёта Гагарин катапультировался, после чего капсула и космонавт стали спускаться на парашютах отдельно (по такой же схеме происходила посадка и остальных пяти кораблей из серии «Восток»). После

катапультирования и отсоединения воздуховода спускаемого аппарата в герметичном скафандре Гагарина не сразу открылся клапан, через который должен поступать наружный воздух, так что Гагарин чуть не задохнулся. Последней проблемой в этом полёте оказалось место посадки — Гагарин мог опуститься на парашюте в ледяную воду Волги. Юрию помогла хорошая предполётная подготовка — управляя стропами, он увёл парашют от реки и приземлился в 1,5-2 километрах от берега.

Из-за сбоя в системе торможения Гагарин приземлился не в запланированном месте, а в Саратовской области, в 26 км от Энгельса, к северо-западу от села Смеловка.

В 10:48 радар близлежащего ракетно-зенитного дивизиона ПВО засёк неопознанную цель — это был

спускаемый аппарат (зенитчиков за сутки до этого предупредили, чтобы они следили за «контейнерами с неба»). После катапультирования целей на радаре стало две.

После посадки

Первыми людьми, которые встретили космонавта после полёта, оказались жена местного лесника Анна (Анихайт) Тахтарова и её шестилетняя внучка Рита (Румия). Вскоре к месту событий прибыли военные из дивизиона и местные колхозники. Одна группа военных взяла под охрану спускаемый аппарат, а другая повезла Гагарина в расположение части. Оттуда Гагарин по телефону отрапортовал командиру дивизии ПВО:

Прошу передать главкому ВВС: задачу выполнил, приземлился в заданном

районе, чувствую себя хорошо, ушибов и поломок нет. Гагарин.

Обгоревший спускаемый модуль «Востока-1» сразу же после приземления Гагарина прикрыли тканью и увезли в подмосковные Подлипки на режимную территорию королевского ОКБ-1. Позже он стал главным экспонатом в музее ракетно-космической корпорации «Энергия», выросшей из ОКБ-1. Музей долгое время был закрытым (попасть в него было можно, но достаточно сложно — только в составе группы, по предварительному письму), в мае 2016 гагаринский корабль стал общедоступен в составе выставки. Некоторое время спускаемый аппарат выставляется в павильоне «Космос» ВДНХ. Сейчас аппарат снова пребывает в музее РКК «Энергия».

Главы государств

В Кремль шли поздравления от руководителей западных стран.

- Президент США Джон Кеннеди написал: «Народ Соединённых Штатов разделяет удовлетворение народа Советского Союза в связи с благополучным полётом астронавта, представляющее собой первое проникновение человека в космос. Мы поздравляем Вас и советских учёных и инженеров, сделавших это достижение возможным. Я выражаю искреннее пожелание, чтобы в дальнейшем стремлении к познанию космоса наши страны могли работать вместе и добиться величайшего блага для человечества»;

- Премьер-министр Великобритании Гарольд Макмиллан, поздравляя Н. С. Хрущёва «по случаю величайшего успеха учёных, техников и астронавтов в осуществлении полёта человека в космос», назвал происшедшее «историческим событием»;
- Президент Франции Шарль де Голль писал, что «успех советских учёных и астронавтов делает честь Европе и человечеству».

Историческое значение

Полёт Юрия Гагарина часто сравнивают с такими важными событиями, ставшими историческими вехами, как плавание Христофора Колумба, приведшее к открытию Америки, или первый перелёт через Атлантический океан,

совершённый Джоном
Олкоком и Артуром Брауном.

В Советском Союзе успешное осуществление первого пилотируемого космического полёта также рассматривалось как большой триумф в ХОЛОДНОЙ войне против Соединённых Штатов.

Запуск космического корабля «Восток - 1» 12 апреля 1961 года подтвердил высокий технический и научный уровень СССР и ускорил развитие космической программы в США. Полёт показал возможность нормального пребывания человека в космическом пространстве. **Юрий Алексеевич Гагарин стал одним из самых известных людей планеты.**



Школьные новости



Поздравляем победителя и призеров
муниципального этапа научно-
практической конференции
учащихся!

.....

Секция «Лингвистическая».
Направление: иностранный язык
Якимова Мария (10б класс) – 1 место
(учитель Кирсанова М.В.).

Направление «Язык. Текст. Речь»
Погудина Ольга (10а класс) – 2 место
(учитель Губина С.В.).

Секция «Эколого- биологическая»
Направление «Биология»
Моисеев Николай (11а класс) –
2 место (учитель Мельчакова А.Н.).
Якимова Мария прошла на
региональный этап НПК. Желаем ей
успеха!

Ученица 8в класса Вероника
Стороженко стала ПРИЗЕРОМ
регионального этапа Всероссийского
конкурса сочинений «Без срока
давности». Мы поздравляем Веронику

и ее учителя Поторочину Ольгу
Владимировну с этим достижением!

.....

Ученица 10а класса Новоселова
Софья стала обладательницей ГРАН –
ПРИ и сертификата на 3.000 рублей в I
городском фестивале - конкурсе
театральных рецензий «Мой театр».
Мы поздравляем Софью и ее учителя
Губину Светлану Вениаминовну с этой
победой!



Ученики 10а класса присутствовали на церемонии награждения в ДК ПНТЗ и посмотрели спектакль «Завтра была война» по повести Б.Л.Васильева в исполнении студентов Екатеринбургского государственного театрального института.

Мы хотим представить вашему вниманию рецензию Софьи Новоселовой.

Рецензия

на спектакль Уральского государственного театра эстрады «ПОЭТ. ЕСЕНИН»



Сергей Есенин... Когда слышу это имя, испытываю всегда целую гамму чувств: здесь и восторг, и преклонение перед талантом гениального русского поэта, и восхищение его гуманизмом, безграничной любовью к Родине, и сожаление о его трагической судьбе... Поэт близок мне, я люблю

читать его стихи, поэмы, многое знаю наизусть. Творчество Сергея Есенина мы будем подробно изучать в следующем учебном году, в 11 классе, но я уже давно знакома с его биографией и произведениями. Поэтому нет ничего удивительного в том, что, когда мои родители предложили в феврале съездить всей семьей в город Екатеринбург, в театр эстрады, на музыкально- поэтический спектакль «ПОЭТ. ЕСЕНИН», я с радостью согласилась.

Спектакль-концерт открыл художественный руководитель Уральского государственного театра эстрады Александр Новиков. Он рассказал зрителям: «Я всю жизнь мечтал написать песни на стихи Есенина и начал писать их сразу, как только научился играть на гитаре. Ни одной песни, к счастью, не помню – и слава богу. Много раз в жизни

возвращался к этой теме, и потом вот как-то такой момент настал, что я решил: или сейчас, или больше уже никогда не сделаю, - и жил этим... Сколько же я провёл бессонных ночей, сколько пролил слёз...» Впервые стихи Сергея Есенина на музыку Александра Новикова исполнили в 2005 году в Москве на сцене киноконцертного зала «Россия». Тогда в постановке участвовал в том числе оркестр народных инструментов Людмилы Зыкиной. А.Новиков исполнил в преддверии спектакля-концерта две песни на стихи Есенина, и началось представление...

Это был калейдоскоп из биографических зарисовок, чтения мемуаров, из любимых стихов поэта, из песен и танцев. Хотелось бы отметить особенности творческого замысла спектакля. Режиссер-

постановщик Максим Лебедев не ставил перед собой задачу – воспроизвести биографию поэта: о ней можно прочитать во множестве источников. За полтора часа, которые длился спектакль, были показаны самые яркие моменты из жизни Сергея Есенина. Это и первые успехи, зарождение известности поэта, и его отношения с Зинаидой Райх, с танцовщицей Айседорой Дункан, и путешествие в Америку, брак с Софьей Толстой...



Интересен был в роли автора актер и телеведущий Виталий Краев. Он выступал связующим звеном между отдельными эпизодами из жизни Есенина. Нельзя не отметить великолепную дикцию и талантливое исполнение им стихотворений поэта. В роли самого Сергея Есенина в разные периоды его жизни выступили несколько артистов. Павел Батухтин – один из них. В интервью актер признается: «В основном, в Театре

эстрады мои роли – это веселые роли, очень шустрые, озорные, но здесь приходится думать, приходится доставать свою боль, свои воспоминания. И когда ты достаешь, конечно, тяжело... Близок ли мне Сергей Есенин? Он вообще, мне кажется, близок и понятен каждому русскому человеку». Надо отметить, что актерская труппа в Театре эстрады очень молодая и талантливая. Во время спектакля-концерта не только звучали лучшие стихи Есенина, но и исполнялись песни на его слова. Органическим сочетанием поэзии и музыки спектакль обязан музыкальному руководителю театра Сергею Пермякову. Синтез этих видов искусства стал возможен благодаря высокому профессионализму и исполнительскому мастерству актеров-певцов. Режиссерской

находкой в спектакле можно считать образ Скрипача в исполнении Александра Рассказова.



В спектакле было представлено 20 разных по настроению номеров. Один из самых сложных, в первую очередь, психологически – поэма «Черный человек». Два года назад я была с родителями на спектакле Сергея Безрукова, посвященном творчеству Есенина и, конечно, была восхищена исполнением поэмы этим замечательным артистом. Но,

хотелось бы подчеркнуть, наши екатеринбургские молодые актеры не менее талантливы, и поэма «Черный человек» была исполнена мастерски и психологически точно:

Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.

Сам не знаю,
Откуда взялась эта боль...

Танцевальные номера во время спектакля были интересны и зажигательны. Особенно это касается русских народных плясок. Сразу вспомнились строки из стихотворения поэта: «И гудит за корогодом / На лугах веселый пляс...»



Оформление сцены во время представления оригинально: слева - оркестр, в центре – балкон, возвышающийся над сценой и как будто парящий в воздухе, справа – небольшая крутящаяся сцена с разным декором в зависимости от того, что изображается. Так, автор (В.Краев) произносил свои монологи на фоне высоких книжных полок от пола до потолка, стоя или сидя у стола, на котором была лампа с абажуром. Таким образом создавалась поэтическая атмосфера

на сцене и в зале. Интересно и световое решение спектакля. То приглушенное, то яркое освещение сцены помогало зрителю лучше почувствовать настроение поэта в ту или иную минуту его жизни. Атмосфере изображаемых событий, обстановке соответствовали костюмы актеров: яркие, красочные – во время исполнения цыганского, русского танцев, неброские, скромные – в лирических сценах спектакля. Во время представления ощущалась гармония звука, света, цветового решения. Ничего не хотелось изменить или поправить в этом спектакле-концерте.

В целом, понятен творческий замысел режиссера: показать неразрывную связь поэта Сергея Есенина с Россией, русской землей, милой сердцу родиной:
Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая –
Дайте Родину мою!»

Сидя в зале Театра эстрады, я испытывала огромную гордость за то, что наша страна Россия богата талантами и что у нее был такой гениальный поэт - Сергей Александрович Есенин!



Это интересно

**Когда же рак на горе свиснет?
Происхождение поговорки**



Каждый из нас не раз слышал это устойчивое выражение, означающее невозможность происшествия какого-либо события либо слишком долгое ожидание. Как и многие другие поговорки, выражение «когда рак на горе свистнет» родилось в народе, но почему именно рак выбран для обозначения невозможных событий?

Причем эта невозможность представлена в поговорке в

удвоенном виде, подразумевая что раки, обитающие на дне реки, не могут покинуть свое жилище и оказаться на вершине горы, а уж тем более не могут засвистеть! Наука согласна с народным фольклором - ведь на самом деле речные раки действительно на это неспособны. Однако самая распространенная версия происхождения этой поговорки вовсе не связана с обитателями рек.

Исследования установили, что выражение возникло на основании одесского уголовного фольклора и первоначально звучало так: «Когда Рак на Шкодовой горе свистнет». Здесь рак – вовсе не ракообразное, а имя собственное, Рак — это прозвище одного из известных воров - Ракачинского. История гласит, что, проиграв пари, он должен был периодически оглашать громким

свистом Шкодову гору, по которой проходила объездная дорога. Дорога эта не пользовалась большим спросом, по ней ездили очень редко - только во время дождей. Потому предполагалось, что Рак должен был свистеть тогда, когда в Одессе проходили затяжные дожди, но из-за того, что происходило это явление редко, свиста от Рака так и не дождались. А вот поговорка прижилась и дошла до наших дней. И всё-таки в мире существуют ракообразные, способные производить различные звуки. Например, так умеют делать крабы-скрипачи (которые, кстати, могут находиться на суше долгое время и даже покорять небольшие возвышения). Свистеть они не могут, но зато клешнями издают треск и скрежет, общаясь с себе подобными. Помимо крабов, производить

различные звуки могут и лангусты. Делают они это с помощью гребня на усиках, которым водят поперёк выроста на голове. При этом, регулируя силу нажатия, они могут менять громкость и высоту звука, создавая своеобразную музыку. Но для свиста всё-таки нужны лёгкие, а их у раков в ближайшем будущем не предвидится.

Откуда пошло выражение «а мне фиолетово»?



Под устойчивым выражением "мне фиолетово" мы подразумеваем полное безразличие, отсутствие

интереса к предмету разговора как такового. Т.е. "фиолетово" по сути означает "все равно", но почему именно фиолетовый цвет, а не какой-то другой, стал олицетворением безразличия и невовлеченности в происходящее?

Существует несколько версий происхождения этой метафоры. Одну из них выдвигают психологи, утверждая, что фиолетовый цвет - цвет отстраненности, самодостаточности и равнодушия, олицетворяющий безразличие к происходящему в реальности и сосредоточение на внутреннем мире. По другой версии, это выражение впервые появилось у химиков, довольно часто использующих в химических опытах и экспериментах лакмусовую бумагу. Оказывается, индикатор кислотности (лакмус) изначально окрашен в фиолетовый

цвет, а в зависимости от уровня кислотности он меняет окраску: в кислой среде превращаясь в красный, а в щелочной среде соответственно в синий. Если же кислотно-щелочная среда нейтральна, то лакмус неизменно остается фиолетовым. Именно таким образом фиолетовый цвет приобрёл значение равнодушия и безразличия, означая полный нейтралитет.

Помимо "мне фиолетово" есть и другие метафорические синонимы, произошедшие от представителей другой великой науки, математиков: это слова «параллельно» и «пополам». С точки зрения математики, они так же логичны как "фиолетовость" в химии. Ведь параллельные прямые никогда не пересекаются, поэтому человека предмет разговора никак не коснется, и поэтому ему "параллельно". А "пополам" означает

поровну, подразумевая равное отношение к любому исходу события.

История происхождения поговорки «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день»



«Вот тебе, бабушка, и Юрьев день» - так обычно говорят о несбывшихся надеждах и разочарованиях. А вот история этой поговорки уходит

корнями в далекие времена. И связана она с тем, что до конца XV века отношения между крестьянами и землевладельцами на Руси были достаточно свободными. Крестьянин был вольным человеком, имеющим право свободно перемещаться от одного землевладельца к другому в любое время без каких-либо ограничений. Ему лишь следовало заключать договор, по которому он получал землю для обработки и занятий сельским хозяйством, а после жатвы получал расчет за свой труд и выплачивал налог. Но с конца XV века ситуация стала постепенно меняться. Дело в том, что, если крестьянину не нравился помещик, он просто уходил от него к другому. Такая ситуация не устраивала феодалов, поэтому в 1497 году при Иване III в своде законов появляется норма, разрешающая крестьянам смену помещика лишь раз

в году - после жатвы. Этот период описывался как "неделя до" и "неделя после" Юрьева дня (26 ноября по старому стилю). Юрьев день - это праздник, день святого Георгия Победоносца. В эти дни обычно происходил расчет между помещиком и крестьянами и заключались договоры на следующий сезон.

Но в конце XVI века даже такой переход был запрещён и установилось крепостное право. А Юрьев день стал ассоциироваться с полной утратой надежд на изменение ситуации в лучшую для себя сторону. Кстати, именно от этого дня пошло ещё одно выражение. Так как святой Георгий в древнерусском языке был Егором, а в момент расчета помещики пытались максимально обсчитать работников, то на процесс

надувательства и обмана стали говорить "объегорить".




Непростая тема

Слова, в которых часто всплывают лишние буквы

 Двухкратный чемпион по ошибкам

 Двукратный чемпион по ошибкам

 У меня такая мысль
блестнула...

 У меня такая мысль
блеснула...

mel.fm | Про образование — человеческим языком

 Не сердчай!

 Не серчай!

mel.fm | Про образование — человеческим языком

 Что рот раззинул?

 Что рот разинул?

mel.fm | Про образование — человеческим языком

 Компроментировать

 Компрометировать

mel.fm | Про образование — человеческим языком

 **Благословение**

 **Благословение**

mel.fm | Про образование — человеческим языком

 **Не компосируй
мне мозги**

 **Не компостируй
мне мозги**

mel.fm | Про образование — человеческим языком

 **Колючая проволока**

 **Колючая проволока**

mel.fm | Про образование — человеческим языком

 **Поскриптум**

 **Постскриптум**

mel.fm | Про образование — человеческим языком

Киноафиша апреля 2021



Алексей Карпушин - обычный молодой советский парень, пожарный в Припяти, который впервые начинает строить планы длиннее, чем на выходные или отпуск - он влюбляется в парикмахера Олю. В прошлом у них

уже были отношения, но тогда Алексей упустил свой шанс. Теперь у Оли есть маленький сын Леша, но Алексей намерен никогда больше не повторять прежних ошибок: он признается Оле в своих чувствах, и все вместе они планируют переехать к морю.

Авария на Чернобыльской АЭС ставит под угрозу мечту Алексея и жизни всех тех, кто ему дорог. Взрыв реактора грозит смертью не только тысячам людей, оказавшихся в зоне радиационного поражения: возможен второй взрыв, катастрофические последствия которого могут быть несоизмеримо больше. Алексей отправляется тушить пожар, а затем погружается под ядерный реактор, чтобы выпустить воду из резервуара и тем самым предотвратить еще один мощный взрыв...

День рождения учителя

Именинники в апреле:

- Исупова Елена Викторовна,
директор школы
- Глазачева Галина Александровна,
учитель математики
- Зюзина Галина Николаевна,
учитель начальных классов
- Коваленко Екатерина Владиславовна,
учитель английского языка

Поздравляем!!!



Над выпуском работали

Павлов Сергей, 10а класс
Кузнецова Алена, 10а класс
Соклакова Тамара, 10а класс
Губина Светлана Вениаминовна

