

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
(МАОУ СОШ № 2)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ СОШ № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по учебному предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
5 - 8 класс

В основе данной рабочей программы использована авторская программа Б. И. Неменского для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-8 классы».

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-8 классах в объёме 34 часа, из расчета по 1 часу в неделю на каждый год обучения.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса **«Искусство в жизни человека»** предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала

Тема 7 класса **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусства в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса «**Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении**» представляет собой расширение курса визуально-пространственных искусств и посвящена изучению синтетических искусств (театр, кино, телевидение). Возникновение новых визуально-технических средств, компьютер и Интернет влияют на развитие искусства. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании **5 класса** учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

По окончании **6 класса** учащиеся должны:

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, тон, форма, пропорции, композиция.);
- знать первоначальные сведения о свойствах цвета и основы цветоведения;
- знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать композиционные приемы и художественные средства, необходимые для организации пространства;
- знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностях;
- знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, карандаш) в

творческой деятельности, обладать первичными навыками лепки;

- уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета, цветовой круг, цветовой контраст;

- уметь узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

- уметь применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- уметь добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

По окончании *7 класса* учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика,

роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

По окончании **8 класса** учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять принципы художественности, композиционной грамотности в своей съемочной графике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы видеомонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими видеоработами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино и телевидения.

Содержание курса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс

Раздел 1: «Древние корни народного искусства»

Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве»

Древние образы в народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3: «Декор — человек, общество, время»

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире»

Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

Тематическое планирование, 5 класс

№	Название раздела	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8ч
2.	Связь времён в народном искусстве	8 ч

3.	Декор - человек, общество, время	10ч
4.	Декоративное искусство в современном мире	8 ч
Итого:		34ч

«Искусство в жизни человека», 6 класс

Раздел 1: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
Художественные материалы
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности.
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре
Основы языка изображения.

Раздел 2: «Мир наших вещей. Натюрморт»

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
Многообразие форм в мире. Понятие формы.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте
Выразительные возможности натюрморта

Раздел 3: «Вглядываясь в человека. Портрет»

Образ человека — главная тема искусства.
Конструкция головы человека и ее пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж»

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж-настроение. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Тематическое планирование, 6 класс

№	Название раздела	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8ч
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8ч
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10ч
4.	Человек и пространство. Пейзаж	8ч
	Итого:	34ч

«Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс

Раздел 1. «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Человек как объект дизайна Сфера имидж-дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

Тематическое планирование, 7 класс

№	Название раздела	Количество часов
1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8ч
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8ч
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10ч
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8ч
	Итого:	34ч

«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении», 8 класс

Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино
 Театральное искусство и художник. Правда и магия театра
 Сценография - особый вид художественного творчества
 Сценография - искусство и производство
 Средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска
 Художник в театре кукол
 Спектакль: от замысла к воплощению

Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»

Фотография — новое изображение реальности
 Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать
 Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура
 Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
 Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
 Событие в кадре. Искусство фоторепортажа
 Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
 Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме
 Азбука киноязыка.
 Фильм – рассказ в картинках
 Воплощение замысла
 Чудо движения: увидеть и снять
 Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации
 Компьютерный анимационный фильм.

Раздел 4. «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения
 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества
Видеоэтнод в пейзаже и портрете
Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью
Современные формы экранного языка
Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества
Искусство – зритель – современность

Тематическое планирование, 8 класс

№	Название раздела	Количество часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8ч
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8ч
3.	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10ч
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	8ч
	Итого:	34ч