

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»**

Согласовано.

Протокол ПМО

от 25.08.2015г. №1

Рекомендовано к использованию.

Протокол педагогического совета

от 26.08.2015г. № 1

Утверждено.

Приказ № 230 от 31.08.2015г.



**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»**

**10-11класс**

**уровень среднего общего образования.**

**Первоуральск,**

**2015г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Литература* - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. *Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа по литературе (10 – 11 классы) составлена на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования Российской Федерации- Сборник нормативных документов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. – М.: Дрофа, 2004.

2. Примерная программа среднего полного общего образования по литературе (базовый уровень).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. N 2106 г. Москва "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"

За основу взята программа по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5 - 11 классы. / Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев и др. : под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2006).

В рекомендованном содержании учтены произведения, включённые в обязательный минимум содержания основных образовательных программ (литературные произведения, предназначенные для обязательного прочтения), но не все они представлены в тематическом планировании, так как учитель использует их либо как основной, либо как фоновый материал.

**В 10 классе** представлена литература XIX века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждается обстоятельным текстуальным анализом лирики А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, драматических произведений А.Н.Островского, эпических полотен Л.Н.Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М.Достоевского и других произведений русских классиков. Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это разнообразные формы комментариев, в том числе комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

**В 11 классе** анализируется литература рубежа XIX и XX веков и XX века. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении XX столетия в сложном переплетении направлений и течений. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи.

На изучение программы отведено в 10 и 11 классах 102 часа (3 часа в неделю).

Реализация национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта осуществляется по содержательным линиям: «Информационная культура», «Родной язык», «Художественная культура».

Уровень образованности обучающихся определяется по следующим составляющим результата образования: предметно-информационной, ценностно-ориентационной и деятельностно-коммуникативной.

Для реализации данной рабочей программы созданы все необходимые условия: используются личностно-ориентированные педагогические технологии, методы обучения, разработаны дидактические материалы, КИМ.

Используемые формы, методы обучения и воспитания, педагогические технологии адекватны возрастным возможностям и особенностям обучающихся, направлены на соблюдение здоровьесберегающего режима обучения и воспитания, в том числе при использовании технических средств обучения, ИКТ- технологий, в соответствии с требованиями санитарных правил.

#### Тематическое планирование. 10 класс.

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов	Контрольная работа
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX века	2	
2.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина	4	
3.	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	2	
4.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	3	1

5.	Русская литература второй половины XIX века	1	
6.	Художественный мир А.Н.Островского	7	1
7.	Поэтический мир Ф.М.Тютчева	2	
8.	Поэтический мир А.А.Фета	4	2
9.	Художественный мир А.И.Гончарова	6	2
10.	Художественный мир И.С.Тургенева	9	1
11.	Своеобразие художественного мира А.К.Толстого	2	
12.	Художественный мир Н.А.Некрасова	5	1
13.	Художественный мир Н.С.Лескова	2	
14.	Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина	2	
15.	Своеобразие художественного мира Ф.М.Достоевского	13	2
16.	Художественный мир Л.Н.Толстого	15	2
17.	Личность, судьба, творчество А.П.Чехова	12	2
18.	Зарубежная литература второй половины XIX века	4	
19.	Обобщение и систематизация изученного	7	3
.	Итого:	102	17

Тематическое планирование. 11 класс.

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов	Контрольная работа
1.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Литературный процесс рубежа веков – конца XIX – начала XX. Новаторство литературы XX века.	2	
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество	4	1
3.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество	2	
4.	М.Горький. Личность. Судьба. Творчество	5	1.
5.	Л.Андреев	1	
6.	Зарубежная литература XX века	4	
7.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	8	1

8.	А.А.Блок. Личность. Судьба. Лирика	7	1
9.	Е.И.Замятин «Мы»	1	
10.	В.В.Маяковский	5	
11.	С.А.Есенин	5	1
12.	Б.А.Пильняк	1	
13.	М.И.Цветаева	3	
14.	О.Э.Мандельштам	3	
15.	А.А.Ахматова	5	1
16.	Б.Л.Пастернак	4	
17.	М.А.Булгаков	6	1
18.	А.П.Платонов	2	
19.	М.А.Шолохов	6	1
20.	Э.Хемингуэй	2	
21.	Русская литература второй половины XX века	2	
22.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество	2	
23.	В.Т.Шаламов. Личность. Судьба. Творчество	2	
24.	А.Солженицын	2	
25.	В.М.Шукшин	1	
26.	В.Быков «Сотников»	1	
27.	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»	1	
28.	Поэтический мир Н.М.Рубцова	1	
29.	Р.Гамзатов	1	
30.	И.А.Бродский	1	
31.	Б.Ш.Окуджава	1	
32.	А.В.Вампилов	1	
33.	Постмодернизм	2	1
34.	Читательская конференция	4	
35.	Обобщение и систематизация изученного	4	2
	Итого	102	11

## Содержание. 10 класс

### Введение

Русская литература и русская история 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века, их развитие и взаимодействие.

### Русская литература первой половины 19 века

Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

**А.С.Пушкин.** «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!...». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии. Любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в лирике Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиля трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

**М.Ю.Лермонтов.** «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

**Н.В.Гоголь.** «Невский проспект». Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. **В.В.Набоков.** «Гоголь»(фрагменты).

Теория. Образ автора в произведении.

## Русская литература второй половины 19 века

Русская литература второй половины 19 века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского. Формирование русского национального театра.

**А.Н.Островский.** «Гроза», «Бесприданница» (по выбору). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизация. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу».

**И.А.Гончаров.** «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина».

Теория. Нарциссические образы – герои художественных произведений.

**И.С.Тургенев.** «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети «И.С.Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

**Ф.И.Тютчев.** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

**А.А.Фет.** «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы. Оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

**А.К.Толстой.** «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиций на поэзию А.К.Толстого. «Пётр I». «Человек на часах».

Теория. Влияние фольклора на лирику 19 века.

**Н.А.Некрасов.** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...». «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

**К.Хетагуров.** Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Теория. Стихотворный перевод.

**Н.Г.Чернышевский.** «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов 19 века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

**Н.С.Лесков.** «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и

его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Премудрый пескарь. Дикий помещик.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

**Ф.М.Достоевский.** «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

«Бедные люди»

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура 20 века.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифония романов Достоевского.

**Л.Н.Толстой.** «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия.

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм, «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года – отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе.

«Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой – писатель – классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

**А.П. Чехов.** «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой». Чехов – прозаик и Чехов – драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь», «Человек в футляре» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

### **Зарубежная литература 19 века.**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей (Э. Т.А.Гофман, Ч.Диккенс, О. де Бальзак, В.Гюго, Э.А.По, Г. Де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо).

### **11 класс**

#### **Литература 20 века.**

История 20 века и судьбы искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале 20 века. Сложности периодизации русской литературы 20 века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья, - и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

## Зарубежная литература первой половины 20 века

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19 – начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала 20 века.

## Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

**И.А. Бунин.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции 19 века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховного существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

**А.И. Куприн.** «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне Шеиной. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

**В.Г. Короленко.** «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

**М.Горький.** «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А.П.Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький – драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

### Поэзия конца 19 века – начала 20 века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала 20 века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В.А.Жуковского, философская лирика Ф.И.Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А.А.Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э.Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, З.Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А.Белый, А.Блок, С.Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 года).

**В.Я.Брюсов.** «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

**К.Д.Бальмонт.** «Я мечтой ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, что видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

**А.Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**А.А.Блок.** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Мотивы и образы ранней

поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой, С.М.Городецкого, Г.И.Иванова, В.Н.Нарбута и др.

**Н.С.Гумилев.** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

**Футуризм.** Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И.Северянин (эгофутурист), В.Маяковский, Д.Бурлюк, В. Хлебников, В.Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

**И.Северянин.** «Интродукция», «Эпилог» («Я гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

**В.В.Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**В.В.Маяковский.** «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Послушайте», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

**Н.А.Клюев.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

**С.А.Есенин.** «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...», «Берёза», «Письмо женщине». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины. Биографические мотивы.  
Образ лирического героя.  
Лирика Есенина в музыке.  
Теория. Имажинизм.

### **Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм (1 съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма). Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Разгром» А.Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д.Фурманова, «Ветер» Б.Лавренева и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.Тихонов, М.Светлов, В.Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И.Ильфа и Е.Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А.Платонов «Чевенгур»).

**А.А.Фадеев.** «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И.Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Госка по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Декабрист», «Телефон» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.** «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Сероглазый король». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л.Пастернак.** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый

крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии. Динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции и революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков.** «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Иерусалим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века.

**А.П.Платонов.** «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**А.Н.Толстой.** «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в 20 веке (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси 17 века в романе «Петр Первый». Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман 20 века.

**М.А.Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства. Традиции Л.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### **Русская литература за рубежом 1917 – 1941 годы**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 – 1935). Поэзия русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич, Г.Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И.Шмелев, А.Ремизов, Б.Зайцев,

В.Набоков, М.Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

**В.В.Набоков.** «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору).

Раннее признание таланта В.Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и др. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. ).

«Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Дар» - последний роман В.Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя – писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова – стилиста.

Теория. Автор двух литератур.

### **Великая Отечественная война в литературе**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «Волоколамское шоссе» А.Бека и др.

Драматургия: «Нашествие»Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца и др.

Теория. Жанровое богатство произведений на тему войны.

### **Русская литература 50-90-х годов**

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг Гулаг». В. Шаламов «Колымские рассказы», П.Нилин «Жестокость», Н. Дудинцев «Не хлебом единым», В.Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева, В.Кондратьева и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, И.Бродский, В.Боков, Е.Винокуров, А.Вознесенский, В.Высоцкий, Н.Гладков, Ю.Друнина, Е.Евтушенко, Ю.Кузнецов, Л.Мартынов, Б.Окуджава, С.Орлов, Н.Рубцов, Д.Самойлов, Б.Слуцкий, В. Солоухин, А.Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Окуджава, Е.Евтушенко. А.Вознесенский, Р.Рождественский и др.).

«Городская» проза: Д.Гранин, А.Битов, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А.Володин «Пять вечеров», А.Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В.Розов «В добрый час!».

«Гнездо глухаря», «Кабанчик», М.Рощин «Валентин и Валентина», А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Ч.Айтматов, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, К.Кулиев, К. Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И.Бродский, А.Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г.Владимов, С.Довлатов, В.Аксенов и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Дольского, В.Цоя и др.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х годов.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жесткого реализма.

Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.

**А.Т.Твардовский.** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Я убит под Ржевом» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях. Сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме, немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

**А.И.Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**Ф.А.Абрамов.** «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

**В.П.Астафьев.** «Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору).

«Последний поклон» - многоплановое произведение писателя. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Пафос нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

**В.Г.Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору). Трагическое решение проблемы отцов и детей («Последний срок»).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

### **Литература народов России.**

Р. Гамзатов, М. Джалиль.

### **Зарубежная литература второй половины 20 века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 20 века. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

**Э.Хемингуэй.** «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

В.Гюго «Отверженные».

Теория. Постмодернизм.

### **Поэзия.**

Дж. Байрон. «Шильонский узник».

Ш.Бодлер, П. Верлен.

### **Литература на современном этапе (литература последнего десятилетия).**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Л. Улицкая «Сонечка»

Л. Филатов «Стихи»

### **Итоги**

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в 20 веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Требования к уровню подготовки выпускников

#### **Предметно-информационная составляющая образованности**

***должны знать / понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности**

***должны уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика,

проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

#### **Ценностно – ориентационная составляющая образованности**

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### ***Учебно-методическое обеспечение:***

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2007. – 444с.
2. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2011.
3. Л.В.Савина. Литература 20 века. 11 класс. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005. – 112с.
4. М.А.Черняк. Современная русская литература. 10-11 классы. Учебно-методические материалы. – М.: ЭКСМО, 2007. – 320с.
5. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс. – М.: ВАКО, 2005. – 368с.
6. Н.Е.Щетинкина. Литература. 11 класс: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2008. – 300с.