

Методические рекомендации по развитию литературной одаренности учащихся средней школы.

Жизнь в современном мире стремительно ускоряется, напрягается, усложняется, и человек становится все более уязвим в самой тонкой частице самого себя - душевной. Депрессии, страхи, конфликты преследуют и взрослого, и ребенка, и подростка с нарастающей силой. Поэтому самое главное – помочь подростку обрести собственную внутреннюю устойчивость, а значит, прежде всего лучше узнать, понять и принять себя, - тогда изменится взгляд на мир, легче будет понять и принять других: от самых близких до случайных встречных...

Но как это сделать? Есть много разных способов, и один из них связан с умением и желанием вести дневник или писать стихи, которые воспринимаются не только умом подростка, сознание и подсознание становятся союзниками, а не соперниками. Стихи помогают личностному раскрепощению и освобождению творческого потенциала. Стихи - это зеркало, отражающее мир через призму личного восприятия человека. Предвижу вопрос: но ведь не все умеют писать стихи? Взрослые – далеко не все, а дети умеют. Эта идея отнюдь не нова, раньше, в советской школе, это называлось «развитие творческих способностей учащихся», сейчас – развитие литературной одаренности.

Цель моей работы: помочь ребенку поверить в свой творческий потенциал, развить его и, благодаря этому, научиться рефлексировать, адекватно воспринимать окружающий мир и обрести гармонию с самим собой.

В связи с этим в работе использую следующие **принципы**:

1. Принцип единства и дифференциации в преподавании литературы.
2. Принцип единства теоретической и практической частей.
3. Принцип этапности развития творческих способностей:

На 1 этапе ставится **задача**: помочь ребенку поверить в собственные способности и возможности.

В пятом классе (примерно в середине года, когда контакт с детьми уже установлен) предлагаю разные творческие работы: составление лингвистических загадок, рассказов на основе пословиц, сочинений по заданному началу и т.д., - и кульминацией данной работы становится игра «Буриме». Известно, что пятиклассники очень быстро увлекаются игровой деятельностью, поэтому написание стихов не является для них стрессовой ситуацией. Для начала определяется тема и основная мысль четверостишия, предлагается рифма, все идет по образцу. Кто-то на образце и остановится, а

кто-то пойдет дальше, выбрав свою тему, основную мысль и рифму. В результате дома пятиклассники заканчивают работу над своими четверостишиями и дополняют их рисунками или картинками, подбирая их таким образом, чтобы картинка отразила основную мысль четверостишия. Работы получаются интересные, индивидуальные, отражают внутренний мир начинающего поэта, его реакцию на мир окружающий. Далее эти работы предлагаются психологу, который, используя определенные методики, характеризует душевное состояние ребенка, его внутренний комфорт либо дисгармонию.

На 2 этапе ставится **задача** - закрепить полученные знания о стихосложении .

В шестом классе детям предлагается написать стихотворение – подражание. Это достаточно известный прием, ведь подражали в свое время и Пушкин, и Лермонтов, и другие известные писатели. Для работы, например, берется задание из учебника-хрестоматии для 6 класса в 2-х частях(автор – составитель Т. Ф. Курдюмова) и предлагается с данными рифмами составить собственные стихи. Например, в этом году была определена тема «Новый Год».

Задача 3 этапа – с помощью литературного творчества попытаться разобраться в своих мыслях и чувствах.

Седьмой и восьмой класс... Начинается переломный, в полном смысле слова, критический этап, когда старая роль беспомощного и зависимого дитяти уже изжита, а новая – самостоятельного человека еще не освоена. Кризисный характер этого этапа порождает многие психологические проблемы, их решить помогают опять-таки стихи и эссе, основными темами которых является поиск смысла жизни, первая любовь, отчужденность в мире взрослых. Ребенку нужно внимание, его внутренний мир переживает трагедии и катастрофы, следовательно, нужен выход (не каждый пойдет к психологу, к маме, классному руководителю...) и вот тут ребенок вспоминает, что можно свои проблемы хотя бы описать в стихах, эссе. Пока не решить, а хотя бы обозначить. Именно поэтому в сентябре-октябре в седьмом, восьмом классе я предлагаю приносить стихи, эссе, даже плохо сформулированные размышления. Естественно, что не все подростки готовы делиться своими переживаниями, но если удастся помочь хотя бы нескольким - это уже удача. Итак, теперь уже на факультативном занятии, а не на уроке подросток сам выбирает тему, предлагая свои стихи и прозу сначала учителю, а потом (не всегда) для обсуждения. Таким образом, подростки раскрывают не только свое душевное состояние, но и готовность действовать в решении имеющихся затруднений.

Я не раз замечала, что подросткам интереснее слушать и читать стихи и прозу своих сверстников, нежели именитых писателей. Конечно, я ни в коем случае не отрицаю прозу о подростках писателей 19 и 20 веков, но то, что написано одноклассником, то, что его волнует, подростку намного ближе.

Создание стихов, эссе помогает раскрытию творческого потенциала, чувствительности, восприимчивости. Создание стихов (или попытка это сделать) обеспечивает не просто актуализацию знаний - навыков, умений, а и подключение архетипического сознания. В совокупности это приводит к более глубокому усвоению, пониманию, осознанию, а следовательно, к способности творческой реакции на реальные жизненные события. Поэтому создание так называемой книги для подростков «Смысл жизни» позволяет, хотя бы отчасти, помочь взрослому человеку обрести здоровую самооценку, ощущение внутренней гармонии и уверенности в себе.

Итак, цель «книги» «Смысл жизни» - дать возможность каждому ребенку почувствовать в себе внутренние силы, убедить его в мысли: «Я могу написать стихи, с помощью них попробую понять себя, обрести гармонию».

Забота о сохранении душевного здоровья и эмоционального благополучия детей, полноценном функционировании нервной системы ребенка, высокой самооценки, заставляет формировать развивающую среду, стимулирующую любознательность подростка и его способность к рефлексии. На этом этапе работы выявляются совершенно естественным путем одаренные дети, способные заниматься литературным творчеством. Для этих детей характерна сверхчувствительность к проблемам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно». (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы. До этого этапа методы и формы были урочными, а при создании книги «Смысл жизни» методы и формы становятся внеурочными. В связи с этим ко мне, как учителю, выдвигаются следующие требования:

- я должна продуктивно реагировать на проблемы, волнующие автора стихов,
- оптимально развивать способности ребенка,
- помогать, поддерживать и быть недирективным,
- постоянно стремиться к интеллектуальному самосовершенствованию,
- охотно работать над пополнением собственных знаний,
- корректно редактировать предложенные работы

Итак, стихи, как правило, пишут те подростки, у которых глубокий внутренний мир. Это дети, нуждающиеся в особом подходе и повышенном внимании. Поэтому следующим этапом работы вижу создание клуба «Любители стихов», в работе которого будет принимать участие и школьный психолог.