

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
“Средняя образовательная школа № 2”

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет (1 – 11 класс)

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шаркович Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Первоуральск

Пояснительная записка

В связи с увлечением большого количества взрослых и детей современной эстрадной музыкой, востребованностью этого жанра в учреждениях дополнительного образования и во внешкольной работе, помимо народного и академического пения возникла необходимость ввести занятия по эстраднему пению, как индивидуальному, так и ансамблевому. Педагогическая и образовательная ценность занятий эстрадным пением при соблюдении определенных критериев не вызывает сомнений.

Основные мотивы, которыми руководствуются дети, занимающиеся эстрадным пением:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно и содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность социальной адаптации и начального профессионального самоопределения.

Исходя из этого главная **цель** программы – индивидуальное и ансамблевое певческое развитие учащихся, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов российской и зарубежной песенной литературы, а также авторских песен современных первоуральских композиторов.

Из этой цели вытекают следующие **задачи**:

- формирование и развитие певческих навыков и эстрадно-исполнительских качества;
- формирование духовных ценностей, развитие интеллекта;
- развитие инициативы и творческой фантазии;
- стремление к самоутверждению: участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Задачи индивидуального развития певческих и исполнительских навыков решаются в процессе:

- репетиционной работы над упражнениями, этюдами;
- репетиционной работы над концертными номерами;
- участия в концертах, фестивалях, конкурсах городского, регионального и федерального уровней.

Программный материал осваивается постепенно и поэтапно в зависимости от возраста и индивидуальных вокально-исполнительских данных каждого обучающегося на основе лично-ориентированного подхода.

Каждый обучающийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику эстрадного пения: дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса в ансамблевом исполнении.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ученика, что будет способствовать реализации возможностей и способностей ребенка.

Программа обучения рассчитана на 3 года обучения, с предварительным прослушиванием.

На освоение каждого годового цикла отводится 108 часов (3 часа в неделю):

- 1 год обучения: теории – 24 часа, практики – 84 часа;
- 2 год обучения: теории – 22 часа, практики – 86 часов;
- 3 год обучения: теории – 24 часа, практики – 84 часа.

Программа предусматривает предварительное прослушивание, цель которого – выявить наиболее одаренных детей, детей общего уровня развития, уровня музыкальных способностей, наличие мотивации для дальнейшей диагностики музыкально-эстетического развития.

На прослушивании оценивается:

- круг интересов и общий уровень развития;
- голос (тембр, сила, диапазон, чистота интонации);
- музыкальный слух и голос;
- музыкальность и эмоциональность;
- коммуникативные навыки в общении с детьми и взрослыми;
- индивидуальность.

Данная составительская программа «Эстрадный вокал» разработана на основе государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по музыке, программы «Эстрадный вокал» г. Камышлов, 1997 г., «Детская эстрадная студия» г. Нижний Тагил, 2002, с учетом рекомендации Доцента Уральской Государственной консерватории, заслуженного работника культуры РФ Гурвича Валерия Борисовича и личного опыта педагога.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
учебная нагрузка 108 часов в год

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	<i>Развивающие голосовые игры</i>			
1.1.	Артикуляционная гимнастика.	17	2	15
1.2.	Интонационно-фонетические упражнения	17	2	15
2.	<i>Формирование и развитие певческих навыков</i>			
2.1.	Овладение певческим дыханием	10	2	8
2.2.	Певческая атака	7	1	6
2.3.	Выработка правильного звукообразования	12	3	9
2.4.	Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона.	16	4	12
3.	<i>Учебно-воспитательная работа</i>			
3.1.	Основные правила воспитания и охраны голоса.	1	0,5	0,5
3.2.	Правила дорожного движения. Правила безопасности в школе, дома, на улице	1	0,5	0,5
3.3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	2	2
4.	<i>Актерское мастерство</i>			
4.1.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	9	3	6
4.2.	Декламация на дыхании	4	2	2
5.	<i>Концертная деятельность</i>	10	2	8
	ИТОГО	108	24	84

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
учебная нагрузка 108 часов в год

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	<i>Развивающие голосовые игры</i>			
1.1.	Артикуляционная гимнастика, расширение комплекса упражнений	12	2	10
1.2.	Интонационно-фонетические упражнения, расширение комплекса упражнений	12	2	10
2.	<i>Развитие и закрепление певческих навыков</i>			
2.1.	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	12	2	10
2.2.	Организация четкой дикции	9	1	8
2.3.	Певческая атака	6	2	4
2.4.	Закрепление начальных навыков ансамблевого пения. Овладение устойчивым унисоном. Формирование навыков двухголосного пения	12	2	10
3.	<i>Работа над произведениями. Постановка номеров.</i>			
3.1.	Овладение музыкально-выразительными средствами исполнения	12	2	10
3.2.	Эмоционально-психологическое сопереживание исполняемой песни	12	3	9
4.	<i>Учебно-воспитательная работа</i>			
4.1.	Основные правила воспитания и охраны голоса	1	0,5	0,5
4.2.	Правила дорожного движения. Правила безопасности в школе, дома, на улице	1	0,5	0,5
4.3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	2	2
5.	<i>Актерское мастерство</i>			
5.1.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	4	1	3
5.2.	Выразительное чтение на дыхании.	2	1	1
6.	<i>Концертная деятельность</i>	9	1	8
	ИТОГО	108	22	86

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
учебная нагрузка 108 часов в год

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	<i>Развивающие голосовые игры</i>			
1.1.	Артикуляционная гимнастика, полный комплекс упражнений	12	2	10
1.2.	Интонационно-фонетические упражнения	12	2	10
2.	<i>Закрепление и применение полученных певческих навыков</i>			
2.1.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	12	2	10
2.2.	Выработка правильного звукообразования и звуковедения	10	1	9
2.3.	Воспитание навыков ансамблевого пения на основе устойчивого унисона. Формирование навыков трех-, четырехголосного пения. Канон, имитация.	16	5	11
3.	<i>Работа над произведениями. Постановка номеров.</i>			
3.1.	Активное применение музыкально-выразительных средств исполнения	10	3	7
3.2.	Исполнение песен в сочетании с танцевальными движениями. Эксклюзивная хореография номеров.	7	1	6
3.3.	Осмысленная художественно-выразительная передача содержания песен и номеров	6	1	5
4.	<i>Учебно-воспитательная работа</i>			
4.1.	Основные правила воспитания и охраны голоса	1	0,5	0,5
4.2.	Правила дорожного движения. Правила безопасности в школе, дома, на улице	1	0,5	0,5
4.3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	6	3	3
5.	<i>Актерское мастерство</i>			
5.1.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	5	1	4
5.2.	Выразительное чтение на дыхании. Мимика. Работа корпуса, жестикуляция.	2	1	1
6.	<i>Концертная деятельность</i>	8	1	7
	ИТОГО	108	24	84

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Развивающие голосовые игры.

Тема 1.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика: Выполнить гимнастику для губ и языка:

- покусать кончик языка 4-8 раз;
- пощелкать языком изменяя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (игровое задание «лошадки цокают» в позиции рта на А О У попеременно);
- протыкать языком верхнюю, нижнюю губы и щеки (упражнение «иголочка»);
- чистим зубы круговыми движениями языка (упражнение «щеточка»).

Тема 1.2. Интонационно-фонетические упражнения.

Теория: Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

Практика:

- на звук У из грудного регистра (толстый голос) поднимаемся в головной резонатор (тонкий голос) – упражнение «ракета»;
- упражнение «Змей Горыныч» - выполняется звуковысотная последовательность: грудной (фальцетный) режим, грудной режим, штробас с постепенным понижением интонации и увеличением силы звука;
- чтение знакомых стихов и текстов песен в разных регистрах с показом руками «толщины звука» (внизу – «толстый голос», на уровне груди – обычный голос, вверху над головой – «тонкий голос»).

Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.

Тема 2.1. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- закрыть левую ноздрю указательным пальцем, вдохнуть через правую и наоборот, повторить 8 раз;
- на вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа, выдох носом свободный, повторить 4 раза;
- упражнение «воздушный шарик» - постепенный вдох в грудь носом, наполняем себя (легкие) воздухом словно надуваем шарик, затем резкий выдох ртом, как будто «шарик сдулся», повторить 5 раз;
- упражнение «рубка дров» - исходное положение стоя, руки, сложенные в замок, опущены вниз; поднимая руки вверх, делаем вдох носом и задерживаем дыхание – на выдохе наклон вперед со звуком Ух-х-х-х, как бы имитируя удар топором.

Тема 2.2. Певческая атака.

Теория: Проверка работы мышц мягкого нёба.

Практика: Выполнение упражнений «зевок», «шприц»:

- короткий вдох – резкий активный выдох без звука и со звуком (формирование твердой певческой атаки), длинный вдох – постепенный мягкий выдох без звука и со звуком

(формирование мягкой певческой атаки). Все упражнения на вдох и на выдох выполняются ртом;

- «греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных А О Э.

Тема 2.3. Выработка правильного звукообразования.

Теория: Образование звука и работа вокального аппарата.

Практика:

- упражнение «пение с закрытым ртом» на одном звуке с постепенным повышением по полутонам в пределах большой терции;

- пение на звуки Ёю-у-у, слоги Ли-и-и, Лё-о-о, Ля-а-а с движением по полутонам вверх на большую терцию в заданном диапазоне. Все упражнения выполняются на основе дыхательных игр «зевок», «шприц».

Тема 2.4. Приобретение навыков ансамблевого пения.

Теория: Выстраивание интонационного унисона.

Практика:

- исполнение одного звука заданной высоты поочередно, а затем одновременно всеми исполнителями;

- исполнение попевки из трех поочередных звуков с текстом «я и-ду» в восходящем и нисходящем движении по полутонам в рабочем диапазоне;

- исполнение простой песенки в диапазоне кварты – квинты с точной фиксацией интонации.

Раздел 3. Учебно-воспитательная работа

Тема 3.1. Основные правила воспитания и охраны голоса.

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата: ангина, тонзиллит, фарингит, бронхит и т.д.

Практика: Способы предупреждения и профилактики заболеваний: упражнения на овладение навыками носового дыхания; ограничение употребления холодных продуктов питания и напитков, особенно в осенне-зимний период.

Тема 3.2. Правила дорожного движения.

Теория: Беседа – викторина о правилах дорожного движения. Беседа о правилах безопасного нахождения в школе, дома, на улице. Действия в условиях чрезвычайных обстоятельств.

Практика: Посещение класса программированного обучения; практическое применение ПДД на улице. Моделирование действий в условиях чрезвычайных обстоятельств.

Тема 3.3. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теория: Диалоги о современной эстраде, что слушают дети?

Практика: Прослушивание и анализ образцов современной эстрадной музыки.

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема 4.1. Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональные состояния радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и передача актерского образа в пении и танце.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения.

Тема 4.2. Декламация на дыхании.

Теория: Освоение декламации на основе изучения и анализа текстов песен.

Практика: Чтение стихов, контролируя дыхание, актерски передавая содержание.

5. Концертная деятельность.

Теория: Психология и технология подготовки к концертному выступлению.

Практика: Концерты для родителей, участие в игровых программах, отчетных концертах.

Умение реализовать приобретенные знания, умения, навыки на практике.

Требования к уровню подготовки первого этапа обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- начальный цикл упражнений артикуляционной гимнастики;
- начальный цикл интонационно-фонетических упражнений;
- начальный цикл упражнений на развитие певческих навыков;
- правила охраны и гигиены голоса.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- применять на практике освоенные певческие навыки;
- через вокальные упражнения добиваться унисонного звучания;
- передавать в упражнениях и песнях эмоциональное состояние.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Развивающие голосовые игры.

Тема 1.1. Артикуляционная гимнастика, расширение комплекса упражнений.

Теория: Разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков .

Практика: Выполнить гимнастику для губ и языка:

- покусать кончик языка 4-8 раз;
- пощелкать языком изменяя конфигурацию рта;
- протыкать языком верхнюю и нижнюю губы и щеки (упр. «иголочка»);
- чистим зубы круговыми движениями языка (упр. «щеточка»);
- покусать верхнюю, затем нижнюю губу от одного края до другого;
- оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение («обиженное лицо»), затем поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки («образованное лицо»).

Тема 1.2. Интонационно-фонетические упражнения, расширение комплекса упражнений.

Теория: Развитие резонаторных ощущений. Знакомство с понятиями диапазон и регистр.

Практика:

- на звук У из грудного регистра (толстый голос) поднимаемся в головной резонатор (тонкий голос) – упражнение «ракета»;
- упражнение «Динозаврик»;
- звуковая игра «Вопрос-ответ» - интонационный подъем вверх с вопросительной интонацией – возвращение вниз с интонацией ответа на гласных У О А Э Ы;
- упражнение для развития грудного резонатора, выполняется на слог МА с интонацией жалобы, плача по малым секундам вверх и вниз;
- упражнение «раструб»: мягко прижимаются к ноздрям подушечки больших пальцев, при пении должна ощущаться вибрация пальцев, звучит «грудь».

Раздел 2. Развитие и закрепление певческих навыков.

Тема 2.1. Закрепление практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: Техника выполнения вдоха и выдоха.

Практика: Отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- закрыть левую ноздрю указательным пальцем и вдохнуть через правую и наоборот, повторить 8 раз;
- на вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа, выдох носом свободный, повторить 4 раза;
- упражнение «воздушный шарик» - постепенный вдох в грудь носом, наполняем легкие воздухом, словно надуваем шарик, затем резкий выдох ртом, как будто «шарик сдулся», повторить 5 раз.
- упражнение «рубка дров» - исходное положение стоя, руки, сложенные в замок, опущены вниз; поднимая руки вверх, делаем вдох носом и задерживаем дыхание – на выдохе наклон вперед со звуком Ух-х-х-х, как бы имитируя удар топором;
- упражнения «зевок», «шприц»;
- упражнение «машина» для развития губного резонатора;
- атака звука при помощи движения мышц живота без звука, на звуке, со скачками на сопоставление октав;

- упражнение «ветер»: активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса с использованием динамических оттенков от *p* до *f*.

Тема 2.2. Организация четкой дикции.

Теория: Направленность внимания на дикцию и артикуляцию.

Практика:

- использование речевых и звуковысотных скороговорок – «на дворе трава», «бык-тупогуб», «От топота копыт»;
- шутка-прибаутка «Два теленка» (чередование слогов МА МЭ МИ МО МУ, РА, РЭ РИ РО РУ, БРА БРЭ БРИ БРО БРУ, ГРА ГРЭ ГРИ ГРО ГРУ с текстом попевки);
- исполнение «Песенки про дикцию».

Тема 2.3. Певческая атака.

Теория: Контроль работы мышц мягкого неба.

Практика:

- выполнение упражнений «зевок», «шприц»,: короткий вдох – резкий активный выдох без звука и со звуком (формирование твердой певческой атаки), длинный вдох – постепенный мягкий выдох без звука и со звуком (формирование мягкой певческой атаки). Все упражнения на вдох и на выдох выполняются ртом;
- «греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных А О Э;
- упражнение «бегемот» - звуковой храп на вдохе и выдохе ХР-ХР.

Тема 2.4. Закрепление начальных навыков ансамблевого пения. Овладение устойчивым унисоном. Формирование навыков двухголосного пения.

Теория: Выстраивание интонационного, тембрального и ритмического унисона. Знакомство с каноном, имитацией, подголосочным пением.

Практика:

- исполнение одного звука заданной высоты поочередно, а затем одновременно всеми исполнителями;
- исполнение попевки из трех поочередных звуков с текстом «я и-ду» в восходящем и нисходящем движении по полутонам в «рабочем» диапазоне;
- исполнение простой песенки в диапазоне кварты – квинты с точной фиксацией интонации;
- упражнения на расширение диапазона в пределах октавы;
- упражнения на сглаживание регистров;
- использование вокализов;
- упражнение – игра-«догонялка» (канон), первоначально выучивается ритмически, затем с мелодией;
- упражнение с задержанной педалью (один голос держит длинный звук, другой ведет мелодию, затем наоборот);
- исполнение упражнения «ступеньки» с показом руками каждой ступени трезвучия (сначала мелодически, затем гармонически с постепенным подключением голосов);
- исполнение хрестоматийного материала с использованием элементов подголосочной полифонии.

Раздел 3. Работа с произведениями. Постановка номеров.

Тема 3.1. Овладение музыкально-выразительными средствами исполнения.

Теория: Раскрытие содержания произведения. Технические трудности исполнения. Работа над звукообразованием, интонацией, динамикой, метро-ритмом, ансамблем исполнения.

Практика:

- конкретизация авторского замысла и исполнительской трактовки песни: содержание, исходный вариант интерпретации, деление на части;
- конкретизация музыкально-выразительных средств исполнения: анализ аранжировки, мелодии, ансамблевых частей, динамики, стиля;
- работа над сценическим движением и хореографией номера: работа рук, корпуса, мимики, роль сценического движения и хореографии;
- выработка дискретных реакций и переход их в иннервативный режим: автоматизация процессов исполнения, самоанализ исполнения, стремление к исполнительской свободе.

Тема 3.2. Создание «ситуации успеха» в работе над произведением.

Теория: Направленность внимания на цель. Сосредоточенность. Желание.

Практика:

- определение цели, расчленение большой цели на ряд малых, память – резервуар воображения, острота и точность восприятия, умение слышать себя в ансамбле;
- сосредоточенность и распределение внимания, причины эстрадного волнения и работа по их устранению, волнение «в образе» и «вне образа»;
- различные степени желаяния, запоминание материала, «влюбленность» в разучиваемое произведение, воспитание и работа над умением «хотеть»;
- исполнение догматическое и творческое, роль импровизационного начала, исполнительская свобода.

Раздел 4. Учебно-воспитательная работа.

Тема 4.1. Основные правила воспитания и охраны голоса.

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата: ангина, тонзиллит, фарингит, бронхит и др.

Практика: Способы предупреждения и профилактика заболеваний, упражнения на овладение навыками носового дыхания, ограничение употребления холодных продуктов питания и напитков, особенно в осенне-зимний период.

Тема 4.2. Правила дорожного движения. Правила безопасности в школе, дома, на улице.

Теория: Беседа-викторина о правилах дорожного движения, беседа о правилах безопасного нахождения в школе, дома на улице, действия в условиях чрезвычайных обстоятельств.

Практика: Посещение класса программированного обучения, практическое применение ПДД на улице, моделирование действий в условиях чрезвычайных обстоятельств.

Тема 4.3. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теория: Диалоги о современной эстраде, что слушают дети?

Практика: Прослушивание и анализ образцов современной эстрадной музыки.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Теория: Развитие наблюдательности, творческого воображения, инициативы, творческой импровизации.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актерских импровизаций.

Тема 5.2. Выразительное чтение на дыхании.

Теория: Выразительное чтение на основе изучения и анализа текстов песен.

Практика: Чтение стихов, контролируя дыхание, ролевые игры.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к концертному выступлению. Предконцертный и концертный режим. Особенности конкурсного выступления.

Практика: Концерты для родителей, участие в игровых программах, отчетных концертах. Умение реализовать приобретенные знания, умения, навыки на практике. Участие в концертных программах и конкурсах городского и регионального уровней.

Требования к уровню подготовки второго года обучения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- расширенный цикл упражнений артикуляционной гимнастики;
- расширенный цикл интонационно-фонетических упражнений;
- расширенный цикл упражнений на развитие певческих навыков;
- соблюдать правила охраны и гигиены голоса;
- элементарную музыкальную терминологию;
- знать правила дорожного движения и ТБ в школе, дома, на улице.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- применять на практике освоенные певческие навыки;
- через вокальные упражнения добиваться унисонного звучания, исполнять произведения с элементами двух- и трехголосия;
- передавать в упражнениях и песнях эмоциональное состояние;
- анализировать свое и чужое исполнение;
- исполнять концертные номера, применяя полученные знания, умения, навыки;
- выполнять правила дорожного движения и ТБ в школе, дома, на улице.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Развивающие голосовые упражнения.

Тема 1.1. Артикуляционная гимнастика, полный комплекс упражнений.

Теория: Разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков.

Практика: Выполнить гимнастику для губ и языка:

- покусать кончик языка 4-8 раз;
- пощелкать языком, изменяя конфигурацию рта;
- упражнение «иголочка»;
- упражнение «щеточка»;
- покусать верхнюю, затем нижнюю губу от одного края до другого;
- упражнение «обиженное лицо», «образованное лицо»;
- взять левой рукой правый локоть, согнуть кисть правой руки под прямым углом к предплечью и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок вперед и открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения. Упражнение «подбородок вперед, нос вверх»
- Максимально открыв рот, обнажи зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами, широко открыв глаза сделать 4 движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. Упражнение «разъяренная кошка».

Тема 1.2. Интонационно-фонетические упражнения, полный комплекс упражнений.

Теория: Осмысленное применение резонаторных ощущений.

Практика:

- упражнение «Ракета»;
- упражнение «Динозаврик»;
- звуковая игра «Вопросы-ответы»;
- упражнение для развития грудного резонатора, выполняется на слог МА с интонацией жалобы, плача по малым секундам вверх и вниз;
- упражнение «раструб»;
- вибрант гортани (штро-бас-регистр) – чтение текста рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности;
- упражнение «выдувание» - получение звука голоса в грудном фальцетном режиме вместе с выдуванием воздуха (дуем на свечку).

Раздел 2. Закрепление и применение полученных певческих навыков.

Тема 2.1. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании .

Теория: Техника выполнения вдоха и выдоха.

Практика: Отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании:

- упражнение «зевок-шприц» на одном звуке с движением вверх-вниз по полутонам в обязательной последовательности: пение закрытым ртом, Йю-у-у, Ли-и-и, Лё-о-о, Ля-а-а (общий диапазон упражнения от До первой октавы до Ля второй октавы).
- упражнение «лошадка»;
- упражнение «двойной звук» для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

Тема 2.2. Выработка правильного звукообразования и звуковедения.

Теория: Техника исполнения гласных одинаково красиво при постоянном положении гортани, выработка единообразной манеры звучания.

Практика:

- упражнение на одном, трех, пяти звуках с чередованием гласных А Э И О У в сочетании с разными согласными (МА МЭ МИ МО МУ, ДА ДЭ ДИ ДО ДУ, РА РЭ РИ РО РУ и т.д.)
- пение упражнений на легато, нон легато, стаккато с постоянным контролем положения гортани;
- исполнение вокализов на различные гласные, гласные в сочетании с согласными М.Л;
- исполнение песни на гласных звуках Ю, И, Ё, Я;
- блюзовые упражнения, чистое интонирование интервалов в более сложных ритмических и мелодических конфигурациях.

Тема 2.3. Формирование навыков трех-, четырехголосного пения.

Теория: Выстраивание трех-, четырехголосных аккордов, гармонических последовательностей.

Практика:

- мелодическое выстраивание аккордов с постепенным наложением голосов, используя звуковысотный показ руками по звукам мажорного и минорного трезвучий;
- гармоническое исполнение трехголосных аккордов по звукам мажорного и минорного трезвучий;
- исполнение аккомпанирующей аккордовой фактуры по принципу «бас-аккорд»;
- исполнение в песнях бэк – аккомпанемента на фоне солирующего голоса;
- мелодическое выстраивание септаккордов с постепенным наложением голосов по звукам доминантсептаккорда с разрешением;
- использование в упражнениях и песнях проходящих септаккордов;
- исполнение альтерированных аккордов в четырех-, пятиголосном изложении;
- пение без сопровождения русской подголосочной полифонии.

Раздел 3. Работа с произведениями. Постановка номеров.

Тема 3.1. Активное применение музыкально-выразительных средств исполнения.

Теория: Точное интонирование мелодии. Динамика. Единые штрихи. Единая манера исполнения. Чистота ансамбля.

Практика:

- выработка навыков точного интонирования мелодии;
- динамические оттенки: *p mp mf f crescendo, diminuendo*, искусство петь *piano*;
- выработка умения петь соло и в ансамбле едиными штрихами: *legato, marcato, staccato, furlato, scath*;
- выработка единой манеры звукообразования;
- чистота исполнения унисона и аккордов на основе единого звукообразования и звуковедения.

Тема 3.2. Исполнение песен в сочетании с танцевальными движениями. Эксклюзивная хореография номеров.

Теория: Сценическое движение и хореография как дополнительные средства художественной выразительности номера.

Практика:

- мимика, работа рук и корпуса как составной части исполнительского аппарата;
- хореография номера, ее значение и связь с содержанием;

- эксклюзивная хореография номера.

Тема 3.3. Осмысленная художественно-выразительная передача содержания песен и номеров.

Теория: Исполнение «в образе» и «вне образа».

Практика:

- осмысленная передача при исполнении авторского и творческого замысла (исполнение «в образе»), «белое» исполнение как проверка иннервативных реакций (исполнение «вне образа»), их соотношение в репетиционном процессе;
- преодоление эстрадного волнения как символа страха («забуду слова»), поддержание эстрадного волнения как мотивации успешного выступления («хочу спеть как можно лучше»).

Раздел 4. Учебно-воспитательная работа.

Тема 4.1. Основные правила воспитания и охраны голоса.

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата: ангина, тонзиллит, фарингит, бронхит и др. Мутация голоса.

Практика: Способы предупреждения и профилактика заболеваний,

- упражнения на овладение навыками носового дыхания,
- ограничение употребления холодных продуктов питания и напитков;
- профилактика заболеваний уха, горла, носа, верхних дыхательных путей;
- режим голоса в премутационный, мутационный и постмутационный периоды;
- профилактика курения, наркозависимости, заболеваний половой сферы.

Тема 4.2. Правила дорожного движения. Правила безопасности в школе, дома, на улице.

Теория: Безусловное выполнение правил дорожного движения, правила техники безопасности в школе, дома, на улице, действия в условиях чрезвычайных обстоятельств.

Практика:

- занятия в классе программированного обучения,
- разбор и анализ происшествий на дороге, возникших по вине водителей;
- разбор и анализ происшествий на дороге, возникших по вине пешеходов;
- разбор и анализ происшествий на дороге, связанных с поведением детей;
- правила безопасного нахождения в школе;
- правила безопасности при работе с электронной аппаратурой;
- действия при пожарной опасности в классе, школе;
- действия при возникновении чрезвычайных обстоятельств и ситуаций (угроза наводнения, грозы, химического, газового отравления, при обнаружении взрывчатых веществ и непонятных предметов);
- действия при угрозе физического насилия на улице и дома.

Тема 4.3. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теория: Диалоги о современной эстраде, что слушают дети?

Практика: Прослушивание и анализ образцов современной эстрадной музыки.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Теория: Развитие наблюдательности, творческого воображения, инициативы, творческой импровизации.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актерских импровизаций. Участие в актерских спектаклях.

Тема 5.2. Выразительное чтение на дыхании. Мимика. Работа корпуса, жестикуляция.

Теория: Выразительное чтение на основе изучения и анализа текстов песен. Роль жеста, мимики и движения в исполнении произведения.

Практика: Чтение текста, контролируя дыхание. Образная и речевая передача содержания произведения. Прямой и опосредованный авторский замысел.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, самостоятельное поддержание в форме исполнительского аппарата в предконцертном и концертном режиме.

Практика: Концерты для родителей, участие в игровых программах, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах городского, регионального и федерального уровней. Умение реализовать приобретенные знания, умения, навыки на практике.

Требования к уровню подготовки третьего года обучения.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- полный цикл упражнений артикуляционной гимнастики;
- полный цикл интонационно-фонетических упражнений;
- полный цикл упражнений на развитие певческих навыков;
- выполнять правила охраны и гигиены голоса;
- музыкальную терминологию, применяемую в эстрадной пении, основные музыкальные стили, направления, жанры;
- правила дорожного движения и ТБ в школе, дома, на улице.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- применять на практике освоенные певческие навыки;
- через вокальные упражнения добиваться уверенного двух- и трех-, четырехголосного звучания, исполнять произведения повышенной вокальной сложности;
- преодолевать ситуации эстрадного волнения на фестивалях и конкурсах;
- анализировать свое и чужое исполнение;
- исполнять концертные номера, применяя полученные знания, умения, навыки;
- выполнять правила дорожного движения и ТБ в школе, дома, на улице.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. О соотношении способности и одаренности / Проблемы способностей – М.: Педагогика, 1962
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. – М.: Педагогика, 1968
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс – М.: Музыка, 1971
4. Бандина А., Попов В., Тихеев Л. Школа хорового пения – М.: Музыка, 1991
5. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников – М.: Просвещение, 1990.
6. Брянская Ф.Д. Развитие творческих способностей учащихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI научной конференции – М.: Просвещение, 1982
7. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа – Л.: Музыка, 1970
8. Вейс П.Ф. О тех сторонах творческого музыкального мышления детей / Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI научной конференции – М.: Просвещение, 1982
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Музыка, 1968
10. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М.: Музыка, 1983
11. Горват И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации – Киев: Музична Україна, 1980
12. Гладкая С.Н. Исследование формирования певческих навыков младших школьников. Автореферат диссертации КНД. Пед. Наук – М., 1975
13. Государственный образовательный стандарт. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области. Вторая редакция – Екатеринбург, 2002.
14. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики – М., 1968
15. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса – СПб, 2002
16. Закон РФ «Об образовании» - М., 2000
17. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении – М., 1987
18. Козлов А.Н. Рок-музыка: истоки, развитие (цикл статей). Музыкальная жизнь, 1988
19. Коган Г.М. У врат мастерства – М.: Музыка, 1969
20. Кон И.С. Психология ранней юности – М.: Просвещение, 1989
21. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: Политиздат, 1990
22. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь – Л., 1986
23. Кухарев Н.В. Эффективность обучения и воспитания: наблюдения, опыт размышления – М., 1984
24. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса – М., 1939
25. Мясичев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л., 1981
26. Иенабени А.Г. Методика обучения сольному пению – М., 1987

27. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии в 2х томах 0- М.: Педагогика, 1999
28. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса. – М., 1963
29. Стоунз Э. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения.- М.: Педагогика, 1984
30. Суворов Н.П. Пути создания художественного образа – М., 1984
31. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей – М.: Педагогика, 1988
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Соб. Соч. в 2х томах, т. 1, Издательство Академии педагогических Наук, 1991.
33. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе. М.: Новая школа, 2001
34. Троицкий А.Ю. Блеск и рутина техно-рока. Иностранная литература, № 4, 1982
35. Фрейд З. Психология бессознательного – М.: Просвещение, 1989